

**ANALISIS GAYA BAHASA ALITERASI DAN ASONANSI PADA  
TUTURAN PEWARA *PRANATACARA* DALAM TEKS  
UPACARA ADAT PERNIKAHAN JAWA**

**SKRIPSI**



OLEH:  
INDANA ZULFA  
201410080311084

**PROGRAM STUDI PENDIDIKAN BAHASA DAN SASTRA INDONESIA  
FAKULTAS KEGURUAN DAN ILMU PENDIDIKAN  
UNIVERSTAS MUHAMMADIYAH MALANG**

**2021**

**ANALISIS GAYA BAHASA ALITERASI DAN ASONANSI PADA  
TUTURAN PEWARA *PRANATACARA* DALAM TEKS  
UPACARA ADAT PERNIKAHAN JAWA**

**SKRIPSI**

**Diajukan untuk Memenuhi Salah Satu Persyaratan Memperoleh Gelar  
Sarjana Pendidikan Bahasa dan Sastra Indonesia**



OLEH:

INDANA ZULFA

201410080311084

**PROGRAM STUDI PENDIDIKAN BAHASA DAN SASTRA INDONESIA  
FAKULTAS KEGURUAN DAN ILMU PENDIDIKAN  
UNIVERSTAS MUHAMMADIYAH MALANG**

**2021**

## LEMBAR PERSETUJUAN

Skripsi yang berjudul “**Analisis Gaya Bahasa Aliterasi dan Asonansi Pada Tuturan Pewara *Pranatacara* dalam Teks Upacara Adat Pernikahan Jawa**” ini telah disetujui Dosen Pembimbing Skripsi pada tanggal 27 Mei 2021.



Pembimbing I,

Pembimbing II,

**Dr. Arif Budi Wuriyanto, M.Si.**

**Dr. Daroe Iswatiningsih, M.Si.**

## LEMBAR PENGESAHAN

Dipertahankan di Depan Dewan Penguji Skripsi  
Jurusan Pendidikan Bahasa dan Sastra Indonesia  
Fakultas Keguruan dan Ilmu Pendidikan  
Universitas Muhammadiyah Malang

Diajukan untuk Memenuhi Sebagian Persyaratan  
Memperoleh Gelar Sarjana Pendidikan Bahasa dan Sastra Indonesia  
Tanggal 27 Mei 2021

Mengesahkan,  
Fakultas Keguruan dan Ilmu Pendidikan  
Universitas Muhammadiyah Malang

Dekan,



Dr. Roncojari Wahyono, M.Kes.

Dewan Penguji

- 1) Dra. Tuti Kusniarti, M.Si., M.Pd.
- 2) Dr. Sugiarti, M.Si.
- 3) Dr. Daroe Iswatiningsih, M.Si.
- 4) Dr. Arif Budi Wuriyanto, M.Si.

## SURAT PERNYATAAN

Yang bertanda tangan dibawah ini:

Nama : Indana Zulfa

Nim : 201410080311084

Jurusan : Pendidikan Bahasa Indonesia

Fakultas : Keguruan dan Ilmu Pendidikan

UNIVERSITAS MUHAMMADIYAH MALANG

Dengan ini menyatakan dengan sebenar-benarnya bahwa:

1. Tugas akhir dengan judul:

ANALISIS GAYA BAHASA ALITERASI DAN ASONANSI PADA TUTURAN PEWARA PRANATACARA DALAM TEKS UPACARA ADAT PERNIKAHAN JAWA adalah hasil karya saya dan dalam naskah tugas akhir ini tidak terdapat karya ilmiah yang pernah diajukan oleh orang lain untuk memperoleh gelar akademik di suatu Perguruan Tinggi dan tidak terdapat karya atau pendapat yang pernah ditulis atau diterbitkan oleh orang lain, baik sebagian ataupun keseluruhan, kecuali yang secara tertulis dikutip dalam naskah ini dan disebutkan dalam sumber kutipan dan daftar pustaka.

2. Apabila ternyata di dalam naskah tugas akhir ini dapat dibuktikan terdapat unsur-unsur PLAGIAT, saya bersedia TUGAS AKHIR INI DIGUGURKAN dan GELAR AKADEMIK YANG SAYA PEROLEH DIBATALKAN, serta diproses sesuai dengan ketentuan hukum yang berlaku.

3. Tugas akhir ini dapat dijadikan sumber pustaka yng merupakan HAK BEBAS ROYALTI NON EKSKLUSIF.

Demikian pernyataan ini saya buat dengan sebenarnya untuk dipergunakan sebagaimana mestinya.

Malang, 27 Mei 2021

yang menyatakan

  
Indana Zulfa



## KATA PENGANTAR

Puji dan syukur penulis panjatkan kehadiran Allah SWT yang telah melimpahkan kasih dan sayang-Nya sehingga penulis dapat menyelesaikan skripsi yang berjudul “GAYA BAHASA ALITERASI DAN ASONANSI PADA PEWARA PRANATACARA DALAM TEKS UACARA ADAT PERNIKAHAN JAWA”. Maksud dari penyusunan skripsi ini adalah untuk memenuhi salah satu syarat dalam menempuh ujian sarjana pendidikan pada Fakultas Keguruan dan Ilmu Pendidikan Program Studi Pendidikan Bahasa Indonesia di Universitas Muhammadiyah Malang.

Dalam penyusunan skripsi ini, banyak pihak yang sangat membantu penulis dalam berbagai hal. Oleh karena itu, penulis sampaikan rasa terima kasih yang sedalam-dalamnya kepada :

- 1) Bapak Dr. Fauzan, M.Pd selaku Rektor Universitas Muhammadiyah Malang.
- 2) Bapak Dr. Poncojari Wahyono, M.Kes selaku Dekan Fakultas Keguruan dan Ilmu Pendidikan Universitas Muhammadiyah Malang.
- 3) Ibu Dr. Sugiarti, M.Si selaku Ketua Program Studi Program Studi Pendidikan Bahasa dan Sastra Indonesia Universitas Muhammadiyah Malang.
- 4) Bapak Dr. Arif Budi Wuriyanto, M.Si., selaku Dosen Pembimbing I yang telah membimbing saya dan selalu memberikan motivasi dalam menyelesaikan skripsi ini.
- 5) Ibu Dr. Daroe Iswatarningsih, M.Si., selaku Dosen Pembimbing II yang telah meluangkan waktu dan tenaganya untuk dapat membimbing saya dalam menyelesaikan skripsi ini.
- 6) Bapak Ibu dosen, staf dan karyawan Program studi Pendidikan Bahasa dan Sastra Indonesia Universitas Muhammadiyah Malang.

Semoga penelitian ini dapat bermanfaat bagi pembaca dan dapat memberikan sumbangsih pikiran khususnya bagi dunia pendidikan dalam lingkup jurusan Bahasa dan Sastra Indonesia.

Malang, 27 Mei 2021

Peneliti

## DAFTAR ISI

<b>HALAMAN JUDUL.....</b>	<b>i</b>
<b>LEMBAR PERSETUJUAN.....</b>	<b>ii</b>
<b>LEMBAR PENGESAHAN.....</b>	<b>iii</b>
<b>HALAMAN PERNYATAAN.....</b>	<b>iv</b>
<b>ABSTRAK.....</b>	<b>v</b>
<b>ABSTRACT.....</b>	<b>vi</b>
<b>MOTTO.....</b>	<b>vii</b>
<b>PERSEMBAHAN.....</b>	<b>viii</b>
<b>KATA PENGANTAR.....</b>	<b>ix</b>
<b>DAFTAR ISI.....</b>	<b>x</b>
<b>DAFTAR TABEL.....</b>	<b>xii</b>
<b>DAFTAR LAMPIRAN.....</b>	<b>xiii</b>
<b>BAB I PENDAHULUAN .....</b>	<b>1</b>
1.1 Latar Belakang.....	1
1.2 Rumusan Masalah .....	6
1.3 Tujuan Penelitian .....	6
1.4 Manfaat Penelitian .....	7
1.4.1 Manfaat Teoritis .....	7
1.4.2 Manfaat Praktis .....	7
1.5 Penegasan Istilah .....	8
<b>BAB II LANDASAN TEORI .....</b>	<b>10</b>
2.1 Konsep Gaya Bahasa.....	10
2.2 Jenis Gaya Bahasa .....	12
2.2.1 Gaya Bahasa Aliterasi .....	13
2.2.2 Gaya Bahasa Asonansi .....	14
2.3 Makna Gaya Bahasa .....	15
2.3 Adat Pernikahan Jawa .....	17
2.4 Konsep Pewara .....	18



<b>BAB III METODE PENELITIAN .....</b>	<b>20</b>
3.1 Pendekatan dan Jenis Penelitian .....	20
3.2 Metode Penelitian .....	21
3.3 Sumber Data dan Data Penelitian .....	22
3.3.1 Sumber Data.....	22
3.3.2 Data .....	22
3.4 Instrumen Penelitian .....	23
3.5 Teknik Pengumpulan Data .....	24
3.6 Teknik Analisis Data .....	24
<b>BAB IV HASIL DAN PEMBAHASAN .....</b>	<b>26</b>
4.1 Hasil .....	26
4.1.1 Gaya Bahasa Aliterasi dalam Tuturan Pewara pada Teks Pernikahan Jawa.....	26
4.1.2 Gaya Bahasa Asonansi dalam Tuturan Pewara pada Teks Pernikahan Jawa.....	33
4.1.3 Makna Gaya Bahasa Aliterasi dan Asonansi.....	37
4.2 Pembahasan .....	47
4.2.1 Bentuk Aliterasi dan Asonansi.....	47
4.2.2 Makna Aliterasi dan Asonansi.....	51
<b>BAB V KESIMPULAN DAN SARAN .....</b>	<b>58</b>
5.1 Kesimpulan .....	58
5.2 Saran .....	59
<b>DAFTAR PUSTAKA .....</b>	<b>60</b>
<b>LAMPIRAN .....</b>	<b>62</b>



## DAFTAR TABEL

Tabel 3.1 Korpus Data .....	23
Tabel 3.2 Indikator .....	23



## DAFTAR LAMPIRAN

Lampiran 1 Tabel Korpus Data .....	62
Lampiran 2 Teks Pewara .....	82
Lampiran 3 Riwayat Hidup .....	103



## DAFTAR PUSTAKA

- Agusman. 2015. *Metode Aliterasi Dan Asonansi Dalam Menulis Puisi Siswa Kelas Xi Mia Sman 1 Jonggat Tahun Pelajaran 2014/2015*. (online) <http://eprints.unram.ac.id/9590/1/AGUSMAN.pdf>, diakses 3 November 2020.
- Ahmadi, Rulam. 2016. *Metodologi Penelitian Kualitatif*. Yogyakarta: Ar-Ruzz Media.
- Aminuddin. 2015. *Semantik: Pengantar Studi Tentang Makna*. Bandung: Sinar Baru Algesindo.
- Bratawijaya, Thomas Wiyasa. 2006. *Upacara Perkawinan Adat Jawa*. Universitas Michigan: Pustaka Sinar Harapan.
- Gorys, Keraf. 2000. *Diksi dan Gaya Bahasa*. Jakarta: Gramedia.
- Hariwijaya, M. 2005. *Tata Cara Penyelenggaraan Perkawinan Adat Jawa*. Universitas Michigan: Distributor Media Abadi.
- Harpawati, Tatik. 2007. *Purawakanthi dalam Pertunjukan Wayang Kulit Purwa*. (online) <https://jurnal.isi-ska.ac.id/index.php/lakon/article/view/717/715>, diakses 1 Mei 2021.
- Laksmi, Sita. 2011. *Mengenal Pewara dan Protokol*. (online) <http://repository.warmadewa.ac.id/id/eprint/36/1/26-46-1-PB.pdf>, diakses 17 Oktober 2018.
- Moleong, Lexy. 2007. *Metodologi Penelitian Kualitatif*. Bandung: Remaja Karya.
- Pradopo, Rachmat Djoko. 1987. *Pengkajian Puisi: Analisis Strata Norma dan Analisis Struktur dan Semiotik*. Yogyakarta: Gajah Mada University.
- Tarigan, Henry Guntur. 1986. *Pengajaran Gaya Bahasa*. Bandung: Penerbit Angkasa.
- Teja, Bima Aria, dkk. 2017. *Kekhasan Bunyi Bahasa dan Bentuk Kata Arkais di Dalam Surat Ciptaan Saben Esuk Karya R. M. Partawiraya dan R. Prawiraharja*. (online) <file:///C:/Users/C840/Downloads/1410-20658-1-PB.pdf>, diakses 1 April 2020.
- Widayanti, Dyah Retno. 2019. *Gaya Bahasa Aliterasi dan Asonansi Pada Catatan Najwa dan Relevansinya dengan Pembelajaran Bahasa Indonesia di SMA*. (online) [http://eprints.ums.ac.id/79219/1/ARTIKEL%20PUBLIKASI%20FINAL%](http://eprints.ums.ac.id/79219/1/ARTIKEL%20PUBLIKASI%20FINAL%202019.pdf)

[20DYAH%20RETNO%20WIDAYANTI%20A310150082.pdf](#), diakses 3 November 2020.

Nurkhalilah. 2017. *Penggunaan Diksi, Asonansi, dan Aliterasi pada Nyanyian Rakyat Tanjungbatu, Kecamatan Kundur, Kabupaten Karimun, Provinsi Kepulauan Riau*. (online)  
[http://jurnal.umrah.ac.id/wp-content/uploads/gravity\\_forms/1-ec61c9cb232a03a96d0947c6478e525e/2017/08/EJOURNAL-NURKHALILAH-130388201062-FKIP-2017-PDF.pdf](http://jurnal.umrah.ac.id/wp-content/uploads/gravity_forms/1-ec61c9cb232a03a96d0947c6478e525e/2017/08/EJOURNAL-NURKHALILAH-130388201062-FKIP-2017-PDF.pdf), diakses 5 Agustus 2020.





**PROGRAM STUDI PENDIDIKAN BAHASA INDONESIA**  
**FAKULTAS KEGURUAN DAN ILMU PENDIDIKAN**  
**UNIVERSITAS MUHAMMADIYAH MALANG**  
**JL. RAYA TLOGOMAS NO.246 MALANG 65144 TLP. (0341) 464318 PSW. 122**

**LEMBAR HASIL CEK PLAGIASI**

Ketua Program Studi Pendidikan Bahasa dan Sastra Indonesia FKIP UMM menyatakan bahwa:

\*Nama : Indana Zulfa

\*NIM : 201410080311084

Telah melakukan uji kesamaan Karya Ilmiah dalam bentuk Tugas Akhir (Skripsi) dengan hasil sebagai berikut:

Bagian Skripsi (BAB)	Presentase Hasil Kesamaan
BAB I Pendahuluan	0 %
BAB II Kajian Pustaka	12 %
BAB III Metode Penelitian	7 %
BAB IV Hasil dan Pembahasan	4 %
BAB V Kesimpulan dan Saran	4 %

Berdasarkan presentase hasil uji kesamaan, dapat disimpulkan bahwa hasil deteksi plagiasi telah memenuhi syarat dan ketentuan yang telah diatur pada Peraturan Rektor No. 2 Tahun 2017.

Malang, 10 Juni 2021

Ketua Program Studi,



Dr. Sugiarti, M.Si.

**Catatan**

- \*Wajib diisi dengan hasil ketikan bukan tulisan tangan
- \*Mohon melampirkan hasil presentase sebelum meminta tanda tangan